Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) 11: Teatro experimental
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Teatro experimental
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 15 Guayabal
Fecha: 27 de agosto de 2023
Horario: 10:00 am - 1:00 pm
Lugar: Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo
Artista Formador: Jhoana Villa

Comenzamos la clase con una serie de saltos colectivos en el patrón de un reloj, realizados en series descendentes (8-6-4-2-1). Esto ayudó a activar la energía y preparó a los estudiantes para la actividad principal. Hemos notado cómo los estudiantes se adhieren cada vez más a las rutinas de clase, ritualizar cada momento ha sido fundamental para entender el teatro como un arte que requiere de una plena disposición corporal y mental.



Los procesos son maravillosos en cuestión de fortalecimiento grupal, en este encuentro vemos cómo los integrantes van sintiéndose cada vez más parte de un colectivo. La exploración conjunta de la mimesis y la ampliación del abanico gestual no solo van fortaleciendo habilidades teatrales, sino que también han ido fomentando la colaboración, la empatía y la confianza mutua entre todos y todas. Este sentido de pertenencia a un grupo que comparte un interés y una pasión por el teatro se convierte en un nacimiento sólido sobre el cual construirán su crecimiento artístico y humano.

Continuamos la clase con otro ejercicio corporal que enfocaba la atención en la escucha activa. En este ejercicio, un miembro del grupo se movía libremente por el espacio, mientras su compañero permanecía alerta y atento. La clave aquí no era simplemente observar al otro, sino más bien sentirlo. Se trataba de estar tan conectado con el compañero que, en el momento en que se quedara en quietud, el observador respondiera de inmediato y se moviera en consecuencia.

En el teatro, como en la vida misma, a menudo compartimos espacios con otros, y ser consciente de sus movimientos y acciones es esencial para una interacción real y armoniosa. A través de esta actividad, los estudiantes comenzaron a comprender cómo la empatía y la atención activa pueden ser herramientas poderosas en la creación de una comunicación efectiva en el escenario y en la vida cotidiana.



Luego trabajamos la imitación corporal y gestual a partir de sombras y espejos, en un principio planteamos el ejercicio en parejas y poco a poco en la exploración el grupo se unió en un solo movimiento de manera natural, eligiendo sin usar la palabra quién dirigía el movimiento, solo sintiendo y coexistiendo en el mismo espacio.

La música les ayudó a conectar y a aquietar la mente que en ocasiones genera tantos limitantes y barreras corporales.

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Creación de Historias a través del mecanismo de imitación gestual
Sombras y espejos







Briana y Paula nos cautivaron con su interpretación. En su historia, la protagonista (Personaje A, quien dirigía el movimiento) compartía con el público un fragmento de su diario donde guardaba emociones profundamente reprimidas, sentimientos que no podía confiar a nadie debido a su desconfianza en los demás. Mientras tanto, el Personaje B, en su papel de sombra, daba vida a estas emociones a través de su cuerpo, transitando desde la rabia hasta la tristeza y la alegría. De manera impresionante, creó un mundo emocional que se escondía detrás de la fachada de la protagonista, quien inicialmente se mostraba fría y distante. Sin embargo, a medida que leía su diario, su interior se volvía cada vez más vulnerable y transparente.

Esta interpretación del ejercicio resultó ser muy impactante. Es evidente cómo los niños y niñas están comenzando a extender y fortalecer todo su talento en la creación teatral. Nos recordaron el poder del teatro para revelar las emociones más profundas y conectar con el espectador de una manera auténtica y conmovedora.